



*Abbaye de Royaumont*

Au Moyen-Âge, les carreaux de pavement estampés bicolores étaient les éléments majeurs de la décoration des cathédrales, abbayes, châteaux, et nobles demeures.

Ils étaient ornés de motifs géométriques ou figuratifs et souvent disposés en alternance avec des carreaux unis.

Pourtant largement répandus dans toute l'Europe du Nord et principalement en France et en Angleterre du XII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle et même plus tardivement, ils sont rarement restés “en place”, mais l'archéologie nous en révèle régulièrement l'existence et quelques collections sont visibles dans les musées.

### **ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE**

Notre démarche est une expérience de reproduction “à l'identique” de ces carreaux estampés : utilisation des motifs originaux et reconstitution des méthodes de fabrication.



## LES MOTIFS

Ils ont été reproduits méticuleusement d'après des carreaux originaux ou collectés dans les archives archéologiques et rapports de fouilles.

Les symboles héraldiques sont très représentés : blasons, fleurs de lys, ainsi que les animaux et les végétaux. Les motifs géométriques, linéaires et circulaires offrent de multiples possibilités de compositions.

On trouve aussi quelques représentations humaines : chevaliers, rois et reines mais point de motifs religieux, qui ne pouvaient pas être "foulés aux pieds".

## LA FABRICATION

Les techniques de fabrication des carreaux ont pu être reconstituées à la fois par l'observation minutieuse des objets eux-mêmes, et par quelques rares données rapportées dans des manuels anciens décrivant les métiers de potier, tuilier ou carreleur. La conception des matrices, la chaîne opératoire depuis le traitement de l'argile jusqu'à la cuisson et la patine sont des opérations délicates et longues.

## LA MATIÈRE PREMIÈRE

La terre utilisée pour la fabrication des carreaux demande beaucoup de préparation et d'affinage. Pour lui donner de la structure et diminuer les retraits, elle est mélangée avec des grains de terre cuite qu'on appelle chamotte. Les deux terres de couleurs contrastées doivent avoir un coefficient de dilatation identique sous peine de se dessolidariser à la cuisson.



### **L'ESTAMPAGE**

Le motif est estampé à l'aide d'une matrice sur laquelle est sculpté un motif en relief. Celle-ci, lorsqu'elle est pressée sur la terre crue, laisse une empreinte en creux. La réalisation d'une matrice demande beaucoup de minutie.

### **LA PARAISSON**

Après application de la matrice à l'aide d'une presse à main, on procède à la paraison, c'est-à-dire au découpage des côtés.

### **L'ENGOBE**

Suite à un premier temps de séchage, on comble les creux avec une barbotine claire. Après quelques jours, on gratte la surface du carreau pour retrouver la netteté du dessin ; c'est la phase la plus critique.

Les carreaux sont ensuite entreposés sur des claies, retournés plusieurs fois, et finalement empilés par trois ou quatre, pour un séchage de trois à quatre semaines selon l'hygrométrie.

### **LA CUISSON**

Après séchage on peut appliquer une légère glaçure à la surface du carreau. La cuisson s'effectue à une température de plus de 1020° et dure environ 24 heures.

Les carreaux seront finalement nourris à l'huile de lin, patinés et encaustiqués à la cire d'abeille.



*Première collection*



# LE CARREAU MEDIEVAL

Les carreaux de pavement estampés bicolores ont été les éléments décoratifs majeurs des cathédrales et des châteaux en Europe du Nord, du XII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle.

Fabrication respectant les méthodes médiévales, motifs provenant d'archives archéologiques, cuisson à plus de 1 000 degrés, nos carreaux sont des copies à l'identique des originaux.



<http://www.lecarreaumedieval.com>

Sylviane Hache - 60, rue du 8 mai 1945  
59460 JEUMONT - Tél. 03.27.66.74.41

© SH 2005 Le Carreau Médiéval

## ARCHEOLOGIE EXPERIMENTALE



Carreaux à motif : 10 € pièce, unis : 7 € pièce  
(environ 12 cm de côté sur 1,5 cm d'épaisseur)  
pour sol & mur  
Prix dégressifs selon quantités commandées

Chaque carreau est une pièce unique qui se singularise selon la main qui l'a façonné, la couleur de la terre utilisée, sa place dans le four lors de la cuisson. C'est ce qui fait le charme de toute production artisanale.

*Sylviane Hache*

**Le Carreau Médiéval**

couverture plaquette

Les étapes de la fabrication

- estampage
- engobe
- grattage

Matrice en bois

Abbaye de Royaumont  
*(photo Emmanuel Pierre)*

Motif quadrilobé composé de 4 carreaux  
*(réf. A2, voir p.4)*

**Le Carreau Médiéval**

Au Moyen-Âge, les carreaux de pavement estampés bicolores étaient les éléments majeurs de la décoration des sols et des murs des cathédrales, des châteaux, et des nobles demeures. Ils ont été largement répandus dans toute l'Europe du Nord et principalement en France et en Angleterre, du XII<sup>ème</sup> au XVI<sup>ème</sup> siècle. Ils étaient le plus souvent disposés en alternance avec des carreaux unis.

Les étapes de notre fabrication sont fidèles aux techniques médiévales, et les dessins proviennent d'archives archéologiques. La cuisson atteint 1020° et dure plus de 24 heures. Nos carreaux sont des copies "à l'identique" des originaux.

Vous pouvez consulter notre site : <http://www.lecarreaumedieval.com> où vous trouverez plus d'informations sur notre fabrication, et de nombreuses photographies. Notre adresse internet : [contact@lecarreaumedieval.com](mailto:contact@lecarreaumedieval.com)

Sylviane Hache - 60, rue du 8 mai 1945  
59460 - JEUMONT.  
Téléphone : 03.27.66.74.41

© SH 2005 Le Carreau Médiéval

intérieur plaquette (pli central)

Responsable du Projet : Sylviane HACHE - 60, rue du 8 mai 1945 - 59460 JEUMONT - tél : 03.27.66.74.41

Recherches iconographiques et techniques : Jérémie KETELS - Archéologue - Conservation du Patrimoine